|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Нютюгский детский сад»**    **МАСТЕР-КЛАСС по модульному оригами «Лебедь»**  **воспитателя МКДОУ «Нютюгский детский сад»**  **Керимовой Гюлжахан Аликулиевны**      **с.Нютюг -2019 г**  Японская мудрость издревле гласит:  *«Великий квадрат не имеет пределов»*.  **Оригами** – это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из неё удивительные по красоте фигурки. *«Ори»*в переводе с японского – *«складывать»*, *«ками»* - бумага, а также - *«божество»*.  Актуальность моей темы заключатся в том что, **оригами** является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, **оригами** влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: дети запоминают термины, приемы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.  Таким образом, занятия **оригами**:  1. дисциплинируют  2. воспитывают усидчивость  3. способствуют формированию добрых чувств к ближним и дают возможность выразить эти чувства, ведь **оригами** позволяет сделать подарок своими руками.  4. позволяет проявить способности: конструктивные, изобразительные, творческие, оформительские, театральные.  В плане подготовки детей к школе работа с **оригами ценна ещё тем**, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:  • умение слушать воспитателя;  • принимать умственную задачу и находить способ её решения;  • происходит переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения  • развивается самоконтроль и самооценка дошкольника;  • происходит осознание собственных познавательных процессов.  Целью данной концепции является всестороннее развитие детей 5-7 лет, их умственных, познавательных, сенсорных, интеллектуальных творческих способностей, **повышение качества подготовки детей к школе.**  В качестве основной формы обучения принято занятие по подгруппам, так как изготовление поделок способом **оригами** требует от детей точности движений пальцев рук при складывании бумаги, а от педагога индивидуальной помощи каждому ребенку.  Основными задачами реализации концепции являются:  • обучение детей конструированию, овладение детьми умениями и навыками работы с бумагой при создании объемных поделок в **технике оригами**;  • развивать мелкую моторику, творческое воображение, художественный вкус, воспитывать трудолюбие.  Основными принципами работы с детьми являются:  • учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;  • от простого к сложному;  • наглядность;  • систематичность, последовательность и прочность усвоения знаний, формирования интереса к занятиям, развитие умственной активности.  Методы, **используемые** при проведении занятий по **Оригами,** органично сочетаются. **Используется** наглядный метод – демонстрация способов действий, показ образца, словесный – рассказ педагога, беседа. Задаваемые детям вопросы ориентируют их на необходимость рассуждать, анализировать, стимулируют самостоятельный поиск решения познавательной задачи.  Практический и игровой методы включают:  -упражнения и игры для развития моторики кисти и пальцев рук;  -упражнения и игры для развития пространственных представлений, пространственной ориентации;  - игровые упражнения на развитие умения ориентироваться в плоскости листа;  - игровые упражнения на развитие зрительного восприятия, свойств внимания.  Важной частью работы являются *«пальчиковые игры»*. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Активизируют моторику рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание.  В работе с детьми **используются следующие приемы**: мотивация к выполнению (оформление группы, **детского сада**, участие в выставке, подарки к празднику); обсуждение правил, пользования орудием труда, например тема беседы *«Как работать безопасно»*, комментирование способа выполнения действий, позволяет развивать логическое мышление; совместные действия (или «пассивные, рука ребенка в руке педагога; художественное слово, **использование**, как стихотворений, так и загадок; вопросы к детям; выполнение работы небольшими частями; **использование музыки**; физкультурно-оздоровительные паузы; приемы самоорганизации, самооценивания и взаимопроверки.  В работе с детьми дошкольного возраста **оригами** является отличным средством развития логического и пространственного мышления, активизации творческих способностей за счет стимуляции мыслительных процессов. Кроме того, данный вид творческой деятельности способствует интеллектуальному и эстетическому развитию дошкольников.  К базовым навыкам освоения детьми **техники** складывания бумаги можно отнести следующие:  - различение приемов работы с бумагой;  - осознание основных геометрических понятий и базовых форм **оригами**;  - освоение моделирования через создание изделий **оригами** с помощью пооперационных карт и схем.  В начале моей деятельности по ознакомлению детей с искусством **Оригами** моя задача заключалась в том, чтобы заинтересовать детей и вызвать у них желание самим изготавливать игрушки из бумаги, для этого я делал и дарил детям подарки, выполненные в **технике оригами**. Однако процесс изготовления интересовал не всех детей, лишь нескольких. С этими детьми мы постепенно начали постигать искусство **оригами**. Так как **оригами** требует индивидуального показа каждому ребенку, заниматься приходится во 2-й половине дня, группой по 5 человек и индивидуально. Сначала отрабатывалась точность движения, ведь от совпадения сторон и углов зависит внешний вид фигурки. Приходилось многократно повторять каждый приём в разных ситуациях, объясняя его словами. Важное место занимают игровые приемы, художественное слово, советы, вопросы.  Самыми простыми сгибами являются, например, сгиб долиной, горой. В **оригами** применяют базовые формы, например Треугольник:  Необходимо взять квадратный лист положим его перед собой, согнуть его по диагонали. получается самая простая базовая форма треугольник.  Книжка: Возьмите квадратный лист, положите его перед собой, согните его пополам.  Более сложными базовыми формами являются, например, двойной квадрат:  . Помимо форм в **оригами используются условные знаки**, например, стрелки, линии и знаки:согнуть на себя, согнуть от себя, линия, сгиба "долиной", равные углы и другие.  В наши дни **оригами** активно развивается во всем мире, обогащаясь новыми приемами и методами. В настоящее время направления можно условно разделить на три основных течения.  Первое течение, это традиционное **оригами** - его приверженцы продолжают **использовать** в качестве основы традиционный квадрат.  Второе течение. Последователи этого течения складывают модели из листов треугольной, прямоугольной, шести и восьмиугольной формы.  **Третье течение. Модульное оригами – изготовление моделей из некоторого, иногда довольно большого числа однотипных модулей.**  Сегодня я покажу вам **мастер-класс оригами «Лебедя» из треугольных модулей.**      **I.Как сложить треугольный модуль оригами?**   1. **Возьмем лист бумаги А4. Разделим лист на 4прямоугольника.**      1. **Согни прямоугольник пополам.** 2. **Согни поперек и разогни, чтобы наметить линию середины.**      1. **Поверни горой к себе**      1. **Сгибаем верхние углы к центральной линии сгиба.** 2. **Переворачиваем.** 3. **Загибаем уголки вверх и** **поднимаем части с загнутыми углами вверх.** 4. **Складываем модуль пополам.**   **9.Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.**  **II. Как соединять модули между собой?**  1.Вставьте уголки первых двух модулей в два кармашка третьего модуля    Сделав множество модулей из бумаги, можно получить модульный конструктор.  2.Возьмите еще два модуля и присоедините их таким же образом к первой группе и так продолжаем первый и второй ряд. В одном ряду находится 30 модулей. Последним модулем замкните концы цепочки.    Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается.  3.Таким образом, нужно выполнить 5 рядов. Обратите внимание, что модули надеваются в шахматном порядке.    4.Теперь, взявшись за края заготовки, нужно вывернуть все кольцо наизнанку. Сверху она напоминает стадион.    5.По тому же принципу, что и ранее, надеваем 6 и 7 ряды модулей.  6. Начиная с 8 ряда, приступаем к сооружению крыльев лебедя. Для этого надеваем 12 модулей, пропускаем 2 и прикрепляем еще 12. На месте, где пропущено 2 треугольника, будет шея, на оставшемся участке 7 ряда – хвост лебедя.  [Как сделать лебедя из модулей29](https://womanadvice.ru/sites/default/files/tania/kak_sdelat_lebedya_iz_moduley_29.jpg)  7.В 9 ряду каждое крыло лебедя уменьшаем на 1 треугольник.    8.Продолжаем дальше, с каждым рядом уменьшая крылья на 1 до тех пор, пока не останется один модуль.  [Как сделать лебедя из модулей30](https://womanadvice.ru/sites/default/files/tania/kak_sdelat_lebedya_iz_moduley_30.jpg)  9.Делаем хвост, аналогичным образом уменьшая ряд на 1 модуль.  [Как сделать лебедя из модулей31](https://womanadvice.ru/sites/default/files/tania/kak_sdelat_lebedya_iz_moduley_31.jpg)  10.Для шеи и головы берем 19 белых и 1 красный модуль в котором склеиваем уголки так, чтобы получился клюв.  11.Начинаем собирать шею, вкладывая уголки одного модуля в кармашки другого.  [Как сделать лебедя из модулей32](https://womanadvice.ru/sites/default/files/tania/kak_sdelat_lebedya_iz_moduley_32.jpg)  12.Выгибаем конструкцию крючком.    13.Завершающий шаг – вставляем шею в промежуток между крыльев лебедя.  14.И «Лебедь» готов.    **Анализируя достоинства данного вида деятельности, можно отнести доступность материала, литературы, основным же недостатком является невозможность охватить всех детей, так как необходима индивидуальная помощь каждому ребенку. Наиболее оптимальное количество детей 5-7 человек.**.  Таким образом, занятия **оригами** для дошкольников является интересным и ценным средством развития интегративных качеств личности, подготовки к обучению в школе. |